



Karine Parenteau

Comédienne et dramaturge

Originaire de Saint-Célestin, au Centre-du-Québec, Karine Parenteau est une véritable passionnée de théâtre.

À Trois-Rivières, de 1994 à 2002, elle est de la distribution de neuf productions du Théâtre des gens de la place et de la [Compagnie de théâtre l'Eskabel](#). Elle est alors grandement influencée par le travail du metteur en scène Jacques Crête qui la dirige dans sept productions (*Fando et Lis*, *My Fair Lady*, *Les Troyennes*, *Equus*, *Marie de l'Incarnation*, *La maison de Bernarda Alba* et la Soirée Arts Excellence de Culture Mauricie). En 2007, elle fait partie de la création 5250, *St-Valère* regroupant cinq courtes pièces d'auteurs mauriciens, dans une mise en scène de Reynald Viel (Productions Les Mots-Céans). Elle y joue entre autres dans la pièce *L'inachevée*, un texte de la romancière Véronique Marcotte. Cette production sera finaliste dans la catégorie Prix de création en arts de la scène de Culture Mauricie.

Photo : Richard Perron

En parallèle avec ses activités théâtrales, Karine fait carrière en journalisme en Mauricie. Après deux stages au *Nouvelliste* (1996, 1997), elle est pigiste au mensuel culturel *Le Sorteux* (1998) dont elle devient un an plus tard rédactrice en chef (1999-2001). Par la suite, elle écrit dans *Voir Mauricie* (2004-2010) et *Voir Québec* (2008-2010).

Alors qu'elle habite Québec, elle devient la directrice de la diffusion et des communications du [Théâtre des Confettis](#) (2009-2010), une compagnie de théâtre jeune public faisant de la tournée nationale et internationale.

En 2011, elle s'installe à Gatineau. Dès 2014, elle remonte sur les planches dans la pièce [*Fausses rumeurs*](#), mise en scène par Mathieu Charette pour le Théâtre de l'Île. En 2016, elle fait partie de la distribution du *Laboratoire de mise en scène sur Jacques Prévert*, présenté à l'Espace René-Provost, sous la direction de Sasha Dominique. En 2018, toujours sous la houlette de Sasha Dominique, elle est du *Silence d'une tragédie ou la mesure humaine*, présenté par le [Théâtre Tremplin d'Ottawa](#). En 2019, elle participe à la mise en lecture de *Bittersweet Syntonie*, pour le Théâtre Tremplin, dans une mise en scène de Jean-Nicolas Masson.

Ces dernières années, Karine a voulu pousser plus loin sa démarche d'écriture. En 2019, elle est de la IX^e course à relais des [Collectifs d'écriture de récits virtuels de l'Outaouais](#). Elle suit aussi deux ateliers d'écriture de paroles de chansons donnés par la parolière Louise Éthier.

Toujours en 2019, elle trouve en Paul Lafrance, musicien, un collaborateur artistique hors pair. Ils créent à deux le théâtre musical [*UNS Chacun son histoire*](#). Karine écrit le texte de la pièce ainsi que les paroles de 6 des 18 chansons. En 2020-2021, dans le cadre d'un programme de Théâtre Action, elle reçoit les conseils dramaturgiques de Sasha Dominique pour l'étape de réécriture de la pièce. *UNS Chacun son histoire* a été mis en lecture à l'Espace René-Provost de Gatineau du 9 au 11 décembre 2021, sous la direction de Sasha Dominique.

Depuis, Karine s'affaire avec quatre complices à l'écriture d'une pièce de théâtre collective pour la troupe de théâtre communautaire Arobas, en vue d'une production en 2024.

Karine Parenteau - Curriculum vitae

parenteau.karine@gmail.com

FORMATION

Maîtrise en analyse de politiques et administration publique, Université Concordia, Montréal (Québec), 2005

Baccalauréat en science politique avec mineure en littérature française, Université McGill, Montréal (Québec), 1998

Perfectionnement

Ateliers *Paroles de chanson, niveau 1*, et *La dernière touche, peaufiner un texte de chanson*, avec Louise Éthier, Gatineau (Québec), 2019

Atelier *Improvisation au service de la création*, 5^e Happening théâtral communautaire, Théâtre Action, Ottawa (Ontario), 2015

THÉÂTRE (comédienne)

- 2019 *Bittersweet Syntonie* (Nana, chœur), Jean-Nicolas Masson [M.E.S], Théâtre Tremplin, Ottawa
- 2018 *Le silence d'une tragédie ou la mesure humaine* (Jeanine, l'institutrice, chœur), Sasha Dominique [M.E.S], Théâtre Tremplin, Ottawa
- 2016 *#Labo Jacques Prévert* (pièces *Les confidences d'un condamné*, *The Gay Paris*, *Au grand jamais*), Sasha Dominique [M.E.S], Espace René-Provost, Théâtre de l'Île, Gatineau
- 2014 *Fausses rumeurs* (Coco), Mathieu Charrette [M.E.S], Théâtre de l'Île, Gatineau
- 2007 *5250, St-Valère* (pièces *Neige*, *L'inachevée*), Reynald Viel [M.E.S], Production Les Mots-Céans, Trois-Rivières (production finaliste au Prix de création en arts de la scène, Culture Mauricie)
- 2001- *La maison de Bernarda Alba* (Angustias), Jacques Crête [M.E.S], L'Eskabel, Trois-Rivières
- 2002 Soirée Arts Excellence (chœur), Jacques Crête [M.E.S], Culture Mauricie, Trois-Rivières
- 1999 *Marie de l'Incarnation* (jeune Marie de l'Incarnation), Jacques Crête [M.E.S], MagnificArt et L'Eskabel, Trois-Rivières, Loretteville et Québec
- 1999 *Equus* (infirmière), Jacques Crête [M.E.S], L'Eskabel, Trois-Rivières
- 1999 *Les Troyennes* (chœur), Jacques Crête [M.E.S], L'Eskabel, Trois-Rivières (production gagnante du Prix des arts de la scène Louis-Philippe-Poisson, Grands Prix culturels de Trois-Rivières)
- 1999 *My Fair Lady* (mère de Henry), Jacques Crête [M.E.S], Théâtre des Gens de la Place, Trois-Rivières
- 1998 *Fando et Lis* (Mitaro), Jacques Crête [M.E.S], L'Eskabel, Trois-Rivières (production finaliste au Prix des arts de la scène Louis-Philippe-Poisson, Grands Prix culturels de Trois-Rivières)
- 1995 *Le marquis qui perdit* (Pénisseault), David Crête [M.E.S], Théâtre des Gens de la Place, Trois-Rivières
- 1994 *Ubu-Roi* (Mère Ubu), Stéphane Bélanger [M.E.S], Théâtre des Gens de la Place, Trois-Rivières

CINÉMA (actrice)

- 2022 Court-métrage *Toute seule* (1^{er} rôle, Alice), réalisé par Rosalie Sauvé, Gatineau (Québec)
2022 Court-métrage *Opposé*, réalisé par Mélodie Couture, Gatineau (Québec)
2021 Court-métrage *Surrender* (Catherine Waters, 1^{er} rôle), réalisé par Laurence Leclerc (réalisation), Gatineau (Québec)
2018 Vidéo de sensibilisation en matière de sécurité sur la menace active (figuration), Chambre des communes, Ottawa (Ontario)

CRÉATION LITTÉRAIRE

- 2021... Rédaction d'une pièce de théâtre collective pour la troupe de théâtre communautaire Arobas de Gatineau. Production prévue en 2024.
- 2021 Rédaction de la comédie musicale *UNS Chacun son histoire* et des paroles de 6 chansons, en collaboration avec Paul Lafrance, compositeur et parolier. Mise en lecture à l'Espace René-Provost, Gatineau (Québec), 9-11 décembre 2021. Conseils dramaturgiques de Sasha Dominique, programme de Théâtre Action, 2020-2021.

BÉNÉVOLAT

Écrivaine publique certifiée pour personnes en fin de vie, Palli-Plume, Gatineau (Québec), depuis 2022

Membre du jury francophone (membre du public), saisons théâtrales 2018-2019 et 2019-2020,
Prix Rideau Awards (productions de Gatineau et Ottawa)

JOURNALISTE

- 2008-2010 *Voir Québec* (pigiste), Québec (Québec)
2004-2010 *Voir Mauricie* (pigiste), Trois-Rivières (Québec)
2003-2004 *Le Journal de Trois-Rivières*, Trois-Rivières (Québec)
1999-2001 *Le Sorteux* (rédactrice en chef), Shawinigan (Québec)
1998-1999 *Le Sorteux* (pigiste), Shawinigan (Québec)
1999 *La Gazette de la Mauricie* (rédactrice en chef), Trois-Rivières (Québec)
1996, 1997 *Le Nouvelliste* (stages d'été), Trois-Rivières (Québec)

TRAVAILLEUSE CULTURELLE

- 2009-2010 Directrice de la diffusion et des communications, Le Théâtre des Confettis, Québec (Québec)
2007-2008 Coordonnatrice à la concertation et au développement, Culture Mauricie, Trois-Rivières (Québec)
2006 Responsable des communications et du marketing, Éditions d'art Le Sabord, Trois-Rivières (Québec)

ASSOCIATIONS

- 2021 Membre de Culture Outaouais
2015-2021 Membre de Théâtre Action (volet communautaire)
2020... Membre de la SOCAN