

Mais qui est Paul Lafrance ?

Violoniste et multi-instrumentiste autodidacte actif depuis plus de 40 ans, Paul Lafrance est originaire de Gatineau, au Québec.

Dans ses années d'études, il compose et interprète la musique de cinq pièces de théâtre. Surtout, en 1982, il a l'idée, compose, dirige, supervise et monte l'opéra barock *La chanson de Roland*, très librement inspiré de la chanson de geste médiévale du même nom. L'équipe comptait plus de 35 personnes : interprètes, danseuses, choristes, musiciens, éclairagiste, décoratrice, etc.

De 1983 à 1990, il est musicien accompagnateur du folkloriste et auteur-compositeur-interprète franco-ontarien Donald Poliquin, ce qui l'amène à se produire plus de 500 fois d'un bout à l'autre du Canada, de même qu'aux États-Unis et en France, notamment aux Francofolies de La Rochelle et à l'opéra Bastille de Paris.

En 1990, il est du spectacle *Gildor Roy et le Posse of Love*, au restaurant-théâtre La Licorne, à Montréal. De 1992 à 2004, il accompagne l'auteur-compositeur-interprète Benoît LeBlanc, entre autres au Festival international de Lafayette, en Louisiane, et aux Francofolies de Montréal.

Dans les années 1990, il signe la musique de nombreuses productions vidéo. L'une est projetée « en boucle » pendant plus de 10 ans à l'Insectarium de Montréal.

De 2005 à 2009, il fait partie avec Jonathan Lafontaine et Patrick Mailloux du trio intello-trad Les Têtes à Papineau, qui se produit en de nombreuses occasions, dont à l'Espace Félix-Leclerc, dans l'île d'Orléans, et à La Basoche, à Gatineau.

En 1992 puis en 2001, Paul Lafrance lance deux albums intitulés *Osmose et traditions* et *Mappemonde*. En 2017, il en propose deux nouveaux, *La quête et l'acquis* et *À jeu découvert*, ce dernier en compagnie du guitariste Marc-André Marchand. En 2020, il présente l'album *A Fiddler's Web*, 17 tounes de violon originales pour notre époque interconnectée. Au printemps 2022, il lance *The Celtic Planets*, un autre album de compositions originales.

Depuis 2017, il agrmente de musique en direct les récitals de poésie de Claude Larouche. En 2020, il réalise *L'amour, la mer*, version sur disque de ces récitals. Avec la chanteuse Isabelle Beauregard, Paul lance un album à l'automne 2021, intitulé *Les tendres souhaits*. Avec l'auteure et parolière Karine Parenteau, il signe la comédie musicale *UNS Chacun son histoire*, dont une mise en lecture publique est donnée en décembre 2021.



En quelques lignes

Paul Lafrance est un violoniste et multi-instrumentiste autodidacte actif depuis plus de 40 ans. Il a fait de la musique pour le théâtre et pour le petit écran. À 18 ans, il a composé et monté l'opéra barock *La chanson de Roland*. Il a accompagné entre autres Donald Poliquin, Gildor Roy et Benoît LeBlanc, et fait partie du trio intello-trad Les Têtes à Papineau. En 2017 il propose les albums *La quête et l'acquis* et *À jeu découvert*, en 2020 *A Fiddler's Web*, et en 2022 *The Celtic Planets*. En 2021 viennent l'album *Les tendres souhaits* avec la chanteuse Isabelle Beauregard, et la comédie musicale *UNS Chacun son histoire* avec l'auteure Karine Parenteau.



Photo : Sue Mills

Paul Lafrance

Bio dans le détail

Venue au monde

Gatineau, Québec, le 21 juin 1963

Édification

Musicien autodidacte

Baccalauréat en Communication

UQAM, 1989-1991

Certificat en Administration

UQO, 1985-1989

DEC en Lettres

Cégep de l'Outaouais, 1980-1982

Zigonnage et tribulations

Violoniste compositeur-arrangeur-interprète
depuis 1980

Lancement de l'album The Celtic Planets, 2022

Lancement de l'album A Fiddler's Web, 2020

Lancement de l'album La quête et l'acquis, 2017

*Lancement des albums Osmose et traditions et
Mappemonde, 2001*

Lancement original d'Osmose et traditions, 1992



Photo : Doug Capron

Compositeur, parolier et idéateur de la comédie musicale *UNS Chacun son histoire*,
avec l'auteure et parolière Karine Parenteau, 2021

Mise en lecture publique, Espace René-Provost, 2021

Réalisateur et arrangeur de l'album *Les tendres souhaits*, de la chanteuse interprète
Isabelle Beauregard, 2021

Premier prix du concours Appel aux compositeurs du Centre musical CAMMAC, 2019

Musicien du poète conteur Claude Larouche depuis 2017

Lancement de l'album L'amour, la mer, 2020

Maison Félix-Leclerc de Vaudreuil, 2019

Centre culturel Le Chenail, Hawkesbury, 2018

Tam tam café, Québec, 2017

Membre d'un duo guitare-violon avec le guitariste Marc-André Marchand depuis 2016

Lancement de l'album À jeu découvert, 2017

Sentier culturel de Gatineau, 2017

Compositeur pour des spectacles de la compagnie Les Contes Géants, texte et
illustrations par Lorraine David, 2013-2020

Participation à des concerts du pianiste de jazz Didier Chasteau depuis 2007

Place du Marché, Ripon, 2017

Fassett Jazz Club, Fassett, 2007

Membre du groupe Les Violons en fête, 2014-2017

Membre du trio intello-trad Les Têtes à Papineau avec Jonathan Lafontaine et Patrick Mailloux, 2005-2009

Musiqu'en Nous, Saint-André-Avellin, 2009, 2006

Le grand CRIC de la Table jeunesse Outaouais, Sainte-Cécile-de-Masham, 2007

Concert conjoint avec le Chœur de Pom', Saint-André-Avellin, 2007

Microbrasserie du Lièvre, Mont-Laurier, 2007

Salle La Basoche, Gatineau, 2006

Café-auberge L'Utopik, Montréal, 2006

L'Outaouais en fête, Gatineau, 2006

« 4 à 7 fleuve », Espace Félix-Leclerc, île d'Orléans, 2006

Journée Le cheval en fête, Ferme Cabriole, Papineauville, 2006

Concerts présentés dans l'Outaouais : Café des Artistes, Saint-André-Avellin ;

Le Petit Chicago, Gatineau ; Café des Artistes de la Lièvre, Gatineau, 2006

Lancement-spectacle du disque Noël dans la Petite-Nation, Théâtre des Quatre Sœurs, Saint-André-Avellin, 2005

Événement « La Boîte à surprises », Journées de la culture 2005, MRC de Papineau

Soirée « La Petite-Nation en musique », Université rurale québécoise, Montpellier, 2005

Soirée de clôture de la randonnée à vélo « Libre comme l'air », Équiterre, Chénéville, 2005

Spectacle de la troupe Irlandaise, Gatineau, 2005...

Participation au spectacle *J'thème* avec Guy Perreault, Claire Duguay et Josée Lajoie, idée et mise en scène de Marie-Nicole Groulx, salle La Basoche, Gatineau, 2007

Musicien-accompagnateur de Benoît LeBlanc, auteur-compositeur-interprète, 1992-2004

Album L'homme dans la Lune, 2001

Festival international de Lafayette, Louisiane, 1997, 1998

Coup de cœur francophone, 1996

Maisons de la culture de Montréal, 1996

Restaurant-théâtre La Licorne, Montréal, 1995

Fleuve et Musique, LaSalle, 1995

Francofolies de Montréal, 1995...

Choriste du Chœur de la Montagne puis du Grand Chœur de Montréal, sous la direction de Martin Dagenais, 1995-1999, 2002-2003

Compositeur de trames musicales pour les Productions Hors Piste enr., productions vidéo diverses, 1992-1995

TV5 - Club aventures, 1995

Insectarium de Montréal, 1992

Club 2/3, 1995

Mont-Saint-Hilaire, 1992...

Compositeur et concepteur sonore du vernissage de l'exposition des artistes peintres Lisette Brodeur et Denise Faucher, 1995

Coanimateur et chercheur avec Stéphane Binet de l'émission *Inédit* à CISM 89,3 MF, consacrée à la présentation de démos d'artistes alors peu connus ; parmi les invités : Les Colocs, Michel Faubert, Marie-Jo Thério, Bourbon Gauthier, 1991-1992

Violoniste de *Gildor Roy et le Posse of Love*, spectacle country-western présenté au restaurant-théâtre La Licorne, Montréal, 1990

Musicien-accompagnateur de Donald Poliquin, folkloriste interprète, 1983-1990

Spectacles de musique traditionnelle et de compositions originales présentés en tournées, principalement dans les écoles primaires et d'immersion, mais aussi dans les écoles secondaires et à différentes occasions pour un public adulte

Plus de 500 spectacles présentés d'un bout à l'autre du Canada ainsi qu'en France et aux États-Unis

Également **musicien-compositeur** et **régisseur technique** pour le spectacle-concept de Donald Poliquin *Ti-Poil, le gigueux*, mise en scène de Brigitte Haentjens, 1987-1988

Inauguration de l'Opéra Bastille, Paris, 1989

Tournée de la Gaspésie, 1988

Album Ziguedon!, 1987

Tournée de l'Acadie, 1987

Fête du Nouvel an, Colline parlementaire, Ottawa, 1987

Fête de la Confédération, Old Fort Williams, Thunder Bay, 1987

Bal de Neige, Ottawa, 1986, 1987

Bibliothèque Newbury, Chicago, 1987

La Nuit sur l'Étang, Sudbury, 1984, 1985, 1987

Festival du Voyageur, Saint-Boniface, Manitoba, 1983, 1985, 1987

Les Francofolies de La Rochelle, France, 1985

Festival Franco-ontarien, Ottawa, 1984, 1985

Tournée de l'Ouest canadien, 1983...

Interprète de musique traditionnelle, nombreux contrats individuels, depuis 1980

La Nuit sur l'Étang, Sudbury, 1986

Franco-fête, Université d'Ottawa, 1984

Festival Franco-ontarien, Ottawa, 1982

Saint-Jean-Baptiste, Lac Beauchamp, Gatineau, 1982

Festival Hull en août, 1980...

Membre du Trio d'Aragon, avec Andrée Duval et Luc Lafrance, 1982-2003

Festival Franco-ontarien, Ottawa, 1983

Hull en août, 1982

Salon du livre de l'Outaouais, Hull, 1982

Ouverture officielle du Village Place Cartier, Hull, 1982...

Concepteur-initiateur, compositeur (auteur du livret : Benoît Auger), directeur des musiciens et des choristes, superviseur général, directeur de l'équipe (environ 35 personnes) de l'opéra barock *La chanson de Roland*, 1981-1982

Compositeur et **interprète** de musique de théâtre au Cégep de l'Outaouais, 1980-1983

L'ouvre-boîte de Victor Lanoux, 1983

Dynamite de groupe de Jacqueline Barrette, 1983

Le dernier repère de Louise Bouvier, 1983

L'usage du cœur dans le domaine réel de Michel Garneau, 1981

Ma Corriveau de Victor-Lévy Beaulieu, 1980